


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 13 ТРАКТОРЗАВОДСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

РАССМОТРЕНО  
НА ЗАСЕДАНИИ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА  
РУКОВОДИТЕЛЬ НМС  
 Е.Р. НЕКРЫЛОВА  
Протокол от 30.08.2022 г. № 1



УТВЕРЖДАЮ:  
ДИРЕКТОР МОУ Гимназии № 13  
О.Н. БОНДАРЕВА  
ПРИКАЗ от 01.09.2022 № 70-од

Рабочая программа  
"Волшебные штрихи"  
для обучающихся 1-х классов  
на 2022-2023 учебный год  
Срок реализации 1 год  
(28 часов)

Разработчик программы:  
Рудакова Елена Викторовна  
педагог дополнительного образования  
МОУ Гимназии № 13

Волгоград, 2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Волшебные штрихи» составлена согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286», на основе концепции духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, требований Основной образовательной программы начального общего образования и авторской программой Илюхиной В.А. Письмо с "секретом".

### Актуальность программы

Одной из главных задач современной школы является планомерная и систематическая работа по формированию каллиграфически правильного письма. Эта задача наполняется еще более глубоким содержанием, так как, кроме достижения чисто учебных целей, сам процесс такого письма служит важным средством формирования грамотности, развития эстетических вкусов, речи, волевых интеллектуальных качеств младших школьников.

В восьмидесятых годах двадцатого века крупная японская компания, специализирующаяся на внедрении новейших технологий, провела исследование на предмет применения наилучших методик для подготовки специалистов по разным направлениям. Десять лет поиска увенчались успехом. Наилучшей методикой, к всеобщему удивлению, оказалась каллиграфия. Было рекомендовано ввести каллиграфию с 1 по 11 классы в школах и в вузах, чтобы сформировать у подрастающего поколения необходимые качества для внедрения инновационных технологий. Многие крупные японские компании приглашают учителей на занятия каллиграфией с сотрудниками для здоровья и развития творческого потенциала.

Китайские специалисты утверждают, занятия письмом положительно влияют на мозговую активность человека и продолжительность жизни. Так как акт письма самый трудоемкий и сложный, это развивает спину, плечи, пальцы, нервы. Процесс письма восстанавливает дыхание, развивает воображение, внимательность, наблюдательность, стимулирует работу мозга, развивает мелкую моторику. Каллиграфия продлевает жизнь. Нет таких болезней, которые не поддались бы излечению. Результаты показывают, что занятия каллиграфическим письмом способствуют расслаблению и эмоциональному спокойствию, выражающиеся в равномерном дыхании, замедлении пульса, снижении кровяного давления и уменьшении мускульного напряжения. Улучшаются ответная реакция, способность к дифференциации и определению фигур, а также способность к ориентации в пространстве, снижается гиперактивность.

В XIX веке в русской школе каллиграфии основной принцип образовательного процесса заключался в следующем: прежде чем заниматься науками, искусством и ремеслами, необходимо с помощью каллиграфии заложить крепкий фундамент – основу, состоящую из трёх важных элементов: терпения, умения работать и волевого импульса.

Художники дают каллиграфии разнообразные поэтические сравнения и определения. Одни видят в искусно прописанных буквах застывшую музыку и её ритм, другие – пластику танца.

Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс. Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания.

В период школьного обучения каллиграфия, прямо или косвенно, взаимодействует с другими дисциплинами. Это способствует выстраиванию устойчивых межпредметных связей.

**Новизна программы.** Новизна данной программы заключается в том, что в ней выстраивается единая линия занятий по целенаправленной профилактике всех видов дисграфии и дислексии. Используются современные образовательные технологии. Она позволяет углубленно изучать звукобуквенный анализ и синтез, систематизировать и расширять задачи по развитию графо-моторных умений и навыков, формировать навыки оптико-пространственной ориентировки. Программа основана на наглядности, позволяет развивать когнитивные процессы (внимания, памяти, восприятия, мышления) воспитанников.

### **Цель программы:**

Формирование основ осознанного правильного каллиграфического письма.

### **Задачи программы:**

- Учить писать быстро, правильно, красиво.
- Формировать гигиену письма; умение ориентироваться на листе бумаги, умение проводить графический анализ буквы.
- Способствовать развитию основных процессов мышления (анализ, синтез, сравнение).
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, культуру речи; творческое мышление и образное воображение, познавательные возможности детей.
- Воспитывать прилежание, аккуратность, усидчивость, сдержанность, трудолюбие, положительного отношения к процессу письма.
- Прививать любовь к русскому языку, литературе, желание успешно учиться.

### **Общая характеристика курса.**

Каллиграфия – это искусство писать чётким красивым почерком. Заглядывая в тетради учеников, мы с каждым разом всё больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк.

Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические навыки в последующих классах. Работа по каллиграфии начинается с первых дней поступления ребёнка в школу.

Систематическое использование методов и приёмов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин.

Достижение цели по формированию графически правильного, чёткого, достаточного скорого письма зависит от решения многих задач, встающих перед учителем.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

### **Основные методические приёмы и отличительные особенности**

- 1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.
- 2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.

3) Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.

4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы буквы, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.

6) Письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

**Формы проведения занятий:** урок, сказка, беседа, соревнование, викторина, «мозговой штурм», открытое занятие, тренинг, занятие-игра, праздник, турнир, защита проектов, практическое занятие, игра-путешествие, презентация, игра сюжетно-ролевая, конкурс.

#### **Место курса в учебном плане.**

Программа по каллиграфии рассчитана на проведение занятий с детьми 1 класса.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

В 1 классе 28 часов в год.

Направление - естественнонаучное

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

Реализация программы кружка обеспечивает достижение учащимися начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Личностные:**

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- принятие и освоение социальной роли обучающего, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

##### **Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково – символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно – следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

#### **Предметные:**

- анализировать систему ориентиров на страницах прописей (точка начала движения, стрелка, указывающая направление движения) и следовать данным ориентирам. Составлять алгоритм предстоящих действий. Объяснять последовательность своих действий;
- моделировать буквы из набора элементов. Анализировать деформированные буквы и цифры, определять недостающие элементы, реконструировать буквы;
- группировать буквы по разным основаниям: по наличию в них определённых элементов, по сходству, обозначаемых ими звуков;
- осознавать смысл написанного;
- контролировать собственное написание, сравнивая его с предложенным образцом. Контролировать этапы своей работы при списывании. Принимать участие в обсуждении критериев для оценивания написанного. Оценивать собственное написание с учётом выработанных критериев (разборчивое, аккуратное начертание букв).

#### **Контроль и оценка планируемых результатов.**

##### **Текущий:**

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть, контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращённый на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

##### **Итоговый контроль в формах:**

- практические работы;

- творческие работы учащихся;
- конкурсы;
- выставки.

**Самооценка и самоконтроль** – определение учеником границ своего «знания – незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

### Содержание курса

РАЗДЕЛ 1. Введение.

Знакомство с новым видом деятельности. Правила работы с трафаретом. Выполнение композиции из геометрических фигур. Штриховка.

Раздел 2. Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка.

Обводка геометрических фигур по трафарету. Обводка геометрических фигур по трафарету и штриховка их по образцу. Обводка и раскраска геометрических фигур по трафарету. Обводка и раскраска фигур разных предметов с элементами штриховки

Раздел 3. Формирование фонетического анализа и каллиграфии.

Штриховка по шаблону. Письмо букв и слов, содержащих общие элементы. Письмо заглавных и строчных букв. Отработка общих элементов букв

### Учебно-тематический план

№	Название разделов	Теория	Практика
1	РАЗДЕЛ 1. Введение.	1	0
2	Раздел 2. Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка.	2	11
3	Раздел 3. Формирование фонетического анализа и каллиграфии.	4	10
	Итого	28 часов	

### Календарно – тематическое планирование кружка «Волшебные штрихи» 1 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата
1.	Занятие – знакомство с новым видом деятельности. Правила работы с трафаретом. Выполнение композиции из геометрических фигур. Штриховка.	1	
2.	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. Кораблик.	1	
3.	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. Гусеница.	1	

4.	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. Зонтик.	1	
5.	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. Ракета.	1	
6.	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. Прогулка по осеннему лесу.	1	
7.	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. По грибы, по ягоды.	1	
8.	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. Грузовая машина.	1	
9.	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. Самолет.	1	
10.	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. Домик в деревне.	1	
11.	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. Маяк.	1	
12.	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. Космическая станция.	1	
13.	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. Птичка.	1	
14.	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. Поезд.	1	
15.	Штриховка по шаблону. Гриб. Письмо основных элементов букв. Короткая и длинная наклонная с закруглением и «секретиком».	1	
16.	Штриховка по шаблону. Улитка. Письмо букв с петлей внизу.	1	
17.	Штриховка по шаблону. Матрешка. Письмо букв и слов, содержащих общие элементы: и, л, м.	1	
18.	Штриховка по шаблону. Чебурашка. Письмо букв и слов с общими элементами: У, Ч, И.	1	
19.	Штриховка по шаблону. Груша. Письмо заглавных и строчных букв : г, р, п, т.	1	
20.	Штриховка по шаблону. Ракета. Тренировочные упражнения для строчных букв группы: и, г, п, р,	1	
21.	Штриховка по шаблону. Сова. . Письмо заглавных и строчных букв : с, э.	1	
22.	Штриховка по шаблону. Желудь. Письмо заглавной и строчной букв : д, Д.	1	
23.	Штриховка по шаблону. Фонарь. Письмо заглавной и строчной букв: ф, Ф.	1	
24.	Штриховка по шаблону. Клубника. Письмо заглавной и строчной букв: к, К.	1	
25.	Штриховка по шаблону. Ваза. Письмо заглавной и строчной букв: в, В.	1	
26.	Штриховка по шаблону. Ёлочка. Письмо заглавной и строчной букв: ё, Ё.	1	
27.	Штриховка по шаблону. Утка. Отработка общих элементов букв : н, ю, ы.	1	
28.	Штриховка по шаблону. Зайчик. . Отработка общих элементов букв: х, ж, э.	1	

#### Методическое и материально-техническое обеспечение программы.

1. Илюхина В.А. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, 2, 3, 4 кл. - М.Дрофа.
2. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме. // Нач. шкл. – 1999. - №8.
3. Потапова Е.Н. Радость познания: Книга для учителя. – М. Просвещение, 1990 (Творческая лаборатория учителя).
4. Карнаухова Г. И. Красиво писать — красоту творить //Начальная школа. — 1997. №5. С. 37-39
5. Федосова Н.А. Как исправить почерк детей. // Нач. шк. – 1990. - №4.



6. Альбомы для штриховки.
7. Линейки – трафареты с геометрическими фигурами, шаблоны фигурок.
8. Карточки с алгоритмом букв, буквами и элементами букв для дидактических игр.
9. Доска.
10. Цветные мелки для учителя.
11. Цветные карандаши для учащихся.
12. Вьюнки для развития мелкой моторики.